Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS TP, veuillez visiter :
btstp.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS TRAVAUX PUBLICS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# Culture Générale et Expression

**Session 2021** • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Les rapports entre vitesse et lenteur** (1 question) **Page 3**

**2. Les bénéfices de l'accélération** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**


**Sujet officiel (PDF) :** https://btstp.fr/assets/annales/bts-tp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS TP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

# 1. Les rapports entre vitesse et lenteur

Le corpus rassemble une affiche de la SNCF sur le TGV, un article consacré aux mouvements « slow », un texte d'Alain sur le voyage en train et un extrait de Sylvain Coher mettant en scène une sortie à moto. Ces documents confrontent les promesses de la vitesse à ses limites et à ses effets sur notre rapport au temps.

### Première partie

**Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans y ajouter votre opinion personnelle.**

**Problématique :** quels bénéfices la vitesse apporte-t-elle, et que fait-elle perdre à notre rapport au temps et au monde ?

| Axe | Document 1 | Document 2 | Document 3 | Document 4 |
|---|---|---|---|---|
| Nature, auteur et idée directrice | Affiche publicitaire de la SNCF (2017) : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04. Le slogan met en avant la rapidité du trajet. | Article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! » (2012) : les mouvements « slow » dénoncent l'accélération des modes de vie et appellent à ralentir. | Propos d'Alain, « Vitesse », publié dans *Propos sur le bonheur* (1928) : le train rapide rend possible un voyage confortable et riche en observations, mais le voyageur pressé n'en profite pas. | Extrait romanesque de Sylvain Coher, *Carénage* (2011) : la sortie à moto d'Anton associe exaltation de la vitesse et maîtrise attentive de la route. |
| Promesses et plaisirs de la vitesse | La durée annoncée valorise l'efficacité du TGV. | La technologie semble libérer du temps et multiplier les possibilités. | Le train offre confort et spectacle changeant des paysages. | Les métaphores du projectile et du fauve expriment l'élan et l'intensité de la conduite. |
| Limites et procédés | La publicité privilégie l'argument chiffré du temps de parcours. | Exemples du linge et des courriels, accumulation des sollicitations et référence ironique à Gulliver : les gains de temps créent de nouvelles obligations et une dépendance à l'horloge. | Questions rhétoriques et ironie : le quart d'heure gagné est parfois perdu en attente, tandis que le voyageur ignore les paysages puis se précipite à l'arrivée. | Énumération des obstacles et précision des gestes : la vitesse exige vigilance et ajustements, tandis que le contraste entre Anton furieux et Anton prudent souligne la nécessité de la maîtriser. |

**Plan détaillé :** I. La vitesse promet efficacité et sensations, tout en pouvant offrir un voyage agréable. II. Elle ne garantit pas un meilleur usage du temps et exige une maîtrise attentive ; face à l'accélération généralisée, les mouvements « slow » proposent de ralentir.

Les documents montrent d'abord que la vitesse facilite les déplacements et peut procurer du plaisir : la SNCF annonce un trajet raccourci, Alain apprécie le confort du train et ses paysages, tandis que Coher décrit l'élan d'Anton à moto. Cependant, le temps gagné ne garantit pas un temps mieux vécu. Chez Alain, le voyageur pressé néglige ce qu'il pourrait observer ; chez Rymarski, les technologies et les sollicitations multiplient les obligations au lieu de libérer durablement. La conduite d'Anton révèle également que la vitesse réclame une vigilance constante. Les mouvements « slow » défendent ainsi un rythme plus mesuré.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La vitesse facilite les déplacements et peut procurer du plaisir, mais elle ne garantit pas un meilleur usage du temps. L’accélération appelle donc maîtrise et attention au présent.

## 2. Les bénéfices de l’accélération

L’écriture personnelle interroge les gains que peut apporter l’accélération, en écho au thème « À toute vitesse ! ». Le candidat doit développer une réponse argumentée en mobilisant les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

### Deuxième partie

**Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

Accélérer permet-il toujours de gagner ? La vitesse est utile lorsqu’elle répond à un besoin, mais elle ne garantit ni un véritable gain de temps ni un mieux-être.

D’abord, elle facilite les déplacements et l’action. L’affiche de la SNCF présente le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 comme un avantage concret. Dans *Carénage*, Anton éprouve aussi l’intensité de la conduite rapide, tout en restant attentif aux dangers de la route. Dans la vie quotidienne, intervenir rapidement lors d’un accident peut également sauver une vie.

Mais l’accélération peut devenir une contrainte. Rymarski montre que les technologies multiplient les obligations au lieu de libérer durablement du temps. Alain souligne qu’un voyageur peut gagner un quart d’heure sans savoir en profiter, tandis que le train lui offre des paysages à contempler. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce la cadence qui réduit les travailleurs à des gestes mécaniques.

En définitive, on gagne à accélérer si la vitesse sert un objectif précis et reste maîtrisée. Le gain véritable suppose aussi de savoir ralentir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est bénéfique si la vitesse sert un objectif précis et reste maîtrisée ; sinon, elle peut faire perdre du temps et du bien-être.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2021, porte le code CULTGEN - S et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sous le thème « À toute vitesse ! », elle demande une synthèse objective de quatre documents et une écriture personnelle sur l'accélération. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'organisation et l'argumentation.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée, sans opinion personnelle.
- Le mouvement « slow » dénonce l'accélération des modes de vie et appelle à ralentir.
- Chez Alain, le temps gagné par le train n'est pas nécessairement un bénéfice et le voyage offre aussi un paysage à contempler.
- L'écriture personnelle exige une argumentation nourrie du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour des idées communes et des différences, plutôt que de résumer les documents séparément.
- Dans la synthèse, reformulez les documents sans jugement personnel ni ajout d'idées étrangères au corpus.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez les arguments par des exemples pertinents.
- Le sujet répartit les points entre synthèse, 40, et écriture personnelle, 20 ; gardez du temps pour relire.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment construire la synthèse de ce corpus ?**

Repérez les idées principales et leurs relations dans les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez avec objectivité et concision, sans juxtaposer quatre résumés ni exprimer votre avis.

**Q : Puis-je défendre une opinion dans la synthèse ?**

Non. La synthèse restitue les documents de façon objective, concise et ordonnée. Réservez votre point de vue à la deuxième partie, qui demande explicitement une réponse argumentée à la question sur l'accélération.

**Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?**

La durée totale est de quatre heures et le sujet ne fixe pas de répartition entre les parties. Prévoyez du temps pour analyser le corpus, rédiger les deux travaux et relire votre copie.

**Q : Quels éléments de notation le sujet précise-t-il ?**

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btstp.fr/assets/annales/bts-tp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS TP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

**Ressources BTS Travaux Publics :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.