Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS TP, veuillez visiter :
btstp.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS TRAVAUX PUBLICS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le corps naturel et le corps artificiel (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : rendre son corps artificiel (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btstp.fr/assets/annales/bts-tp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS TP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le corps naturel et le corps artificiel

Quatre documents abordent les tatouages et les scarifications dans différents contextes historiques et culturels. Ils interrogent notamment leurs fonctions identitaires, esthétiques et sociales, ainsi que leurs effets sur la relation au corps.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Corps naturel, corps artificiel ».

Document	Nature et idée directrice	Procédés et apports
1. Daphné Bétard, article de Beaux-Arts magazine, juillet 2014	Le tatouage, pratique ancienne, change de sens et se popularise ; il affirme aussi l'identité et l'appropriation du corps.	Repères historiques, exemples de personnalités et témoignages ; opposition entre marginalité passée et banalisation actuelle.
2. Philippe Pons, extrait de Peau de brocart, 2000	Le tatouage japonais, coûteux et douloureux, exprime surtout l'appartenance à un groupe, tandis qu'en Occident il marque plutôt la différence individuelle.	Comparaison entre Japon et Occident, exemples de communautés et analyse de l'isolement social.
3. David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray, Causette, avril 2013	Les marques corporelles contemporaines embellissent le corps et manifestent le « moi », contrairement aux fonctions collectives des sociétés traditionnelles.	Questions-réponses, propos d'un spécialiste et oppositions entre plaisir et douleur, « moi » et « nous ».
4. François Garde, extrait du roman Ce qu'il advint du sauvage blanc, lettre IX, 2012	Les tatouages et scarifications de Narcisse intriguent la cour et rendent visible une part de son histoire.	Dialogue, description détaillée des motifs et réactions des spectateurs soulignent leur caractère spectaculaire.

Problématique : comment les marques corporelles construisent-elles l'identité et prennent-elles sens selon les sociétés ? **Plan détaillé :** pratiques et fonctions diverses ; puis affirmation de soi, appartenance et rapports à la société.

Présentes depuis longtemps dans différentes cultures, les marques corporelles ont des fonctions thérapeutiques, rituelles ou collectives. Dans les sociétés contemporaines, elles embellissent le corps, signent une identité et peuvent marquer un passage important. Le tatouage engage durablement celui qui le porte, parfois au prix de la douleur.

Leur signification dépend toutefois du contexte. En Occident, le tatouage a été associé à la marginalité et à la contestation avant de se diffuser largement. Au Japon, il peut signifier l'appartenance à une communauté tout en exposant à l'exclusion. Les marques de Narcisse, elles, suscitent l'étonnement et donnent à voir un corps porteur d'une histoire.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les tatouages et scarifications transforment le corps en signe d'identité, d'appartenance ou de différence. Leur sens varie selon les cultures et les époques, entre valorisation, marginalité et banalisation.

2. Écriture personnelle : rendre son corps artificiel

La réflexion porte sur la transformation du corps, notamment par le tatouage et la scarification, et sur ce qu'elle implique pour la relation à soi et à la nature. Le candidat construit une réponse argumentée en s'appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Tatouage, scarification ou prothèse modifient le corps reçu à la naissance. Mais la nature humaine se réduit-elle à une apparence intacte ?

Une appropriation de soi. Le document 1 montre que le tatouage affirme une identité et inscrit un choix dans la durée. Dans le document 3, David Le Breton le décrit comme une signature et un rite de passage choisi. Une prothèse, elle aussi, peut aider à retrouver autonomie et activités. Dans *Frankenstein*, Mary Shelley met plutôt en garde contre une création sans responsabilité que contre toute transformation.

Des limites. Le document 2 rappelle que les marques peuvent inscrire une personne dans un groupe ou la marginaliser. Le document 3 souligne aussi le risque d'emprunter des motifs culturels sans en connaître le sens. Dans le document 4, la fascination pour le corps tatoué montre combien ces marques peuvent devenir un spectacle.

Conclusion. Transformer son corps n'est donc pas forcément trahir sa nature : le choix, le sens et le respect d'autrui comptent.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps n'est pas nécessairement trahir sa nature : cette transformation peut exprimer un choix libre, sous réserve de respecter autrui et le sens des pratiques.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », quatre documents nourrissent une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20, qui évaluent l'analyse du corpus et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité personnelle, l'appropriation du corps ou l'appartenance à une communauté.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes historiques et culturels.
- La douleur consentie peut marquer l'importance d'un moment et symboliser un rite de passage.
- La synthèse confronte les idées des documents sans ajouter d'opinion personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les documents et organiser les idées sans exprimer d'avis personnel.
- Pour l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et développer une argumentation organisée.
- Mobiliser les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles dans la seconde partie.
- Respecter le barème indiqué : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez de façon concise et ordonnée, en reformulant les sources et sans donner votre opinion personnelle.

Q : Comment éviter de généraliser sur la signification du tatouage ?

Distinguez les contextes présentés dans le corpus. Le tatouage peut exprimer l'individualité, l'appartenance à un groupe, une rupture avec les normes ou une démarche esthétique, selon les sociétés et les périodes.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Prévoyez du temps pour analyser les documents, construire la synthèse, élaborer l'argumentation personnelle et relire l'ensemble avant de rendre votre copie.

Q : Quels critères de notation et quels barèmes sont précisés ?

Le sujet indique 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle. Il ne détaille pas d'autres critères de notation ni de coefficient. L'intitulé de la synthèse précise qu'elle doit être objective, concise et ordonnée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstp.fr/assets/annales/bts-tp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS TP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

Ressources BTS Travaux Publics : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.