Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS TRAVAUX PUBLICS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les rôles et les limites de l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btstp.fr/assets/annales/bts-tp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS TP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les rôles et les limites de l’espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d’Oblomov sur un intérieur négligé, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur la maison et l’hospitalité, un extrait de Mona Chollet sur le foyer comme espace de repli et de rêverie, ainsi que l’affiche du film Tanguy. Il faut confronter ces documents dans une synthèse objective, concise et ordonnée, sans exprimer d’avis personnel.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Dans ma maison ».

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée directrice, procédés	Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov* (1859). La chambre négligée reflète l’inertie du personnage. Accumulation de détails et contraste entre l’apparence et la réalité.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte de réflexion paru dans la revue *Autrement* (1990). La maison protège, mais doit rester ouverte à l’altérité. Images du nid, de la coquille et du phare, oppositions.	Mona Chollet, extrait de l’essai *Chez soi* (2015). Le foyer permet le repli, la rêverie et la résistance à l’angoisse. Témoignage, référence à Bachelard et métaphores.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001). Le slogan et l’image des parents avec leur fils de 28 ans mettent en scène, avec humour, une cohabitation prolongée.
Protection et intimité	Oblomov demeure presque constamment chez lui, mais son désintérêt transforme son intérieur en espace abandonné.	La maison enveloppante apporte bien-être et protection.	Le foyer est un refuge où l’autrice trouve solitude et espace de rêverie.	La maison est le lieu d’une cohabitation entre un adulte et ses parents.
Limites et ouverture	La vie domestique se réduit à une chambre poussiéreuse et délaissée.	La fermeture sécuritaire conduit à la solitude et détruit l’hospitalité.	Le repli protège des inquiétudes sans les faire disparaître.	Le slogan attire l’attention sur la durée de la cohabitation, susceptible de créer des tensions.
Problématique	Comment la maison peut-elle être à la fois un espace protecteur et un lieu menacé par l’abandon, la fermeture ou les tensions de la cohabitation ?			
Plan détaillé	I. La maison, espace d’intimité, de protection et de rêverie. II. Les limites du refuge : négligence, isolement et cohabitation prolongée.			

La maison constitue d’abord un espace d’intimité et de protection. Oblomov y demeure presque toujours, tandis que Chollet présente le foyer comme un abri où le repli et la rêverie aident à affronter l’angoisse. Lamarche-Vadel souligne également le bien-être d’une demeure enveloppante.

Mais le refuge peut se dégrader ou se refermer. Chez Gontcharov, le désordre de la chambre traduit l’indifférence de son occupant. Lamarche-Vadel montre qu’une maison coupée du dehors perd sa vitalité et son hospitalité. Chez Chollet, le repli répond à un monde inquiétant sans effacer ses menaces. Enfin, l’affiche de *Tanguy* souligne avec humour la cohabitation prolongée d’un adulte avec ses parents. La maison protège donc, mais ses rôles dépendent de son état, de son ouverture et des relations qui s’y nouent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et favorise l’intimité, mais peut aussi devenir un lieu négligé, fermé au monde ou marqué par des tensions de cohabitation.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question porte sur la capacité de la maison à protéger et à soutenir ses habitants, mais aussi sur les limites possibles de cette fonction. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison est spontanément associée à la protection et à l'intimité. Pourtant, elle peut aussi isoler, enfermer ou empêcher l'autonomie : elle n'est donc pas toujours un refuge.

Elle offre un abri contre les difficultés du monde. Mona Chollet, éclairée par Bachelard, y trouve un espace de rêverie et de ressourcement. Pour Gaétane Lamarche-Vadel, la chaleur du foyer dépend aussi de son ouverture aux visiteurs : accueillir rend la maison vivante.

Mais le repli peut devenir étouffant. Chez Gontcharov, la chambre négligée d'Oblomov reflète son inertie. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour qu'habiter chez ses parents à vingt-huit ans peut prolonger la dépendance. Dans *La Métamorphose* de Kafka, le foyer devient même un lieu d'exclusion.

Ainsi, la maison est un refuge lorsqu'elle protège sans isoler et permet à ses habitants de vivre librement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans isoler, accueillir sans enfermer et préserver l'autonomie de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents notée sur 40 points, puis une écriture personnelle notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus dans une organisation cohérente, sans commentaire personnel.
- La maison peut offrir protection, intimité et espace de rêverie.
- Un intérieur fermé sur lui-même peut perdre l'hospitalité et devenir un lieu d'isolement.
- L'écriture personnelle défend un point de vue argumenté en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez les idées par axes et faites dialoguer les documents plutôt que de les résumer un à un.
- Respectez l'objectivité, la concision et l'organisation demandées pour la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question et justifiez vos arguments par des exemples précis.
- Respectez les barèmes annoncés : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences, puis regroupez-les en axes cohérents. Confrontez les documents dans chaque axe, reformulez leurs propos et gardez une progression claire, sans introduire votre opinion personnelle.

Q : Comment répondre de façon nuancée à la question sur la maison refuge ?

Définissez ce que signifie être un refuge, puis examinez les aspects protecteurs de la maison et ses limites possibles, comme le repli ou l'isolement. Étayez votre réponse avec le corpus et des références personnelles pertinentes.

Q : Le sujet impose-t-il une répartition du temps entre les deux parties ?

Le sujet donne une durée totale de quatre heures, mais ne fixe pas de temps officiel pour chaque partie. Réservez du temps pour analyser les documents, préparer les deux réponses, rédiger et vous relire.

Q : Quels critères sont explicitement indiqués pour l'évaluation ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstp.fr/assets/annales/bts-tp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS TP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Travaux Publics : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.