Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS TRAVAUX PUBLICS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : Dans ma maison (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btstp.fr/assets/annales/bts-tp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS TP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse : Dans ma maison

Le corpus réunit une gravure qui personnifie l'architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il invite à confronter les liens entre habitat, imaginaire, choix de vie et rapport à la nature.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en confrontant leurs idées sans exprimer d'opinion personnelle.

Problématique : comment l'habitat traduit-il les aspirations et le rapport au monde de ceux qui l'adoptent ? Le tableau organise la confrontation en trois axes.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Références et nature	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes dans les arbres, 2006.	Sophie Berthier, article de presse, « La folie du tout petit », 2021.	Sylvain Tesson, extrait de récit, Dans les forêts de Sibérie, 2011.
Habitat et imaginaire	L'architecture est personnifiée dans une gravure allégorique.	La cabane arboricole, peu fonctionnelle, stimule l'imaginaire, le jeu et l'aventure.	La tiny house incarne un choix de vie minimaliste, d'abord moqué, puis fédérateur.	La cabane forestière devient un lieu de solitude et de contemplation.
Valeurs exprimées	La personnification confère à l'architecture une dimension symbolique.	Les cabanes révèlent la fantaisie et la liberté de leurs bâtisseurs.	La petitesse vise à réduire le superflu, favoriser l'autonomie et renouer avec la nature.	La vie en forêt associe sobriété, faible empreinte écologique et apports de la modernité.

Les formes d'habitat du corpus dépassent leur fonction pratique. La cabane dans les arbres nourrit l'imaginaire ; la gravure d'Eisen donne à l'architecture une figure symbolique.

Ces lieux traduisent aussi des choix de vie. Les adeptes des tiny houses recherchent la simplicité et l'autonomie. Tesson décrit une existence forestière qui rapproche du vivant, réduit les gestes quotidiens et concilie nature et technique.

Ainsi, de la fantaisie à la sobriété, l'habitat manifeste des aspirations et une certaine relation au monde.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Dans le corpus, l'habitat exprime des aspirations variées : imaginaire, liberté, simplicité et rapprochement avec la nature.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

Le candidat réfléchit à la question de savoir si la maison révèle la personnalité ou les choix de ses habitants. Il doit construire une réponse argumentée à partir du corpus, de ses lectures et de ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison répond à des besoins essentiels, mais son aménagement et son emplacement expriment souvent des goûts, des valeurs et une manière d’habiter le monde. Elle parle donc de ses occupants, sans les définir entièrement.

Un choix révélateur. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres nourrit l’imaginaire et l’aventure. La tiny house décrite par Sophie Berthier manifeste un idéal de sobriété et de proximité avec la nature. Sylvain Tesson fait de sa cabane le lieu d’une vie simplifiée et d’un rapport respectueux à l’environnement. La gravure de Charles Eisen, qui associe l’architecture à une construction dans la nature, évoque aussi une certaine conception de l’habitat. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, montre combien la maison participe à notre univers intime.

Une expression partielle. Le logement dépend aussi des ressources, de la situation familiale et des contraintes. Il ne révèle donc pas nécessairement des choix libres, ni toute la personnalité.

Conclusion. La maison est un portrait indirect : elle rend visibles certaines aspirations, mais ne résume jamais ses habitants.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certaines valeurs et aspirations de ses habitants, mais les contraintes matérielles et l’intimité empêchent d’en faire un portrait complet.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure 4 heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Le corpus aborde l'habitat, l'imaginaire, les choix de vie et le rapport à la nature. L'épreuve évalue compréhension, organisation et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée.
- La synthèse confronte les documents autour d'axes communs sans les résumer l'un après l'autre.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Le corpus associe l'habitat à l'imaginaire, aux choix de vie, à l'identité et au rapport à la nature.

Points de vigilance & attentes du jury

- Construisez un plan transversal pour comparer les documents plutôt que d'enchaîner quatre résumés.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez les idées des auteurs de votre opinion.
- Répondez explicitement à la question d'écriture personnelle et illustrez les arguments par des exemples pertinents.
- Réservez du temps pour relire la cohérence, les transitions, la syntaxe et l'orthographe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les par axes communs et oppositions. Construisez un plan transversal, rédigez avec vos propres mots et restez objectif ; la synthèse ne juxtapose pas quatre résumés séparés.

Q : Quelle différence faire entre la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse restitue objectivement et de façon ordonnée les idées des quatre documents. L'écriture personnelle répond à une question en défendant une réflexion argumentée, nourrie par le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les points et gérer les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sans imposer de durée pour chaque partie. Répartissez vos quatre heures en fonction du barème et gardez du temps pour relire les deux productions.

Q : Quels critères et consignes faut-il respecter dans les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. Pour l'écriture personnelle, le sujet demande une réponse argumentée appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le barème détaillé n'est pas imprimé dans le sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstp.fr/assets/annales/bts-tp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS TP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Travaux Publics : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.