Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS TRAVAUX PUBLICS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Seuls avec tous : pratiques collaboratives et liens sociaux (1 question) **Page 3**

2. La société nous rend-elle solidaires ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btstp.fr/assets/annales/bts-tp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS TP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Seuls avec tous : pratiques collaboratives et liens sociaux

Le corpus réunit un article sur les promesses et les limites de l'économie collaborative, un reportage sur le coworking, un extrait de Jean Giono opposant artisanat autonome et travail spécialisé, et un dessin consacré au covoiturage. Il invite à confronter les formes de coopération et de solidarité à leurs réalités économiques et sociales.

Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Confrontation des documents

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, auteur, idée directrice	Étude d'Émilie Daudey et Sandra Hoibian pour le CREDOC : les pratiques collaboratives promettent du lien, mais reposent souvent sur l'intérêt individuel.	Reportage d'Emmanuelle Andreani-Facchin et Antoine Mestres : le coworking multiplie les occasions de rencontre sans garantir une véritable communauté.	Extrait de l'essai de Jean Giono : l'artisanat autonome est opposé au travail industriel spécialisé, qui rend l'ouvrier dépendant.	Dessin de presse de Rémi Malingrey sur le covoiturage : l'entassement des passagers donne une représentation comique de la promiscuité.
Entraide et liens sociaux	Dons, logiciels libres et associations peuvent susciter une contribution collective. Les plateformes créent souvent des liens faibles ; l'habitat participatif favorise des liens plus étroits.	Le partage d'un lieu peut rompre l'isolement et permettre des échanges, mais les témoignages révèlent aussi gêne, concurrence et repli sur soi.	Le père cordonnier maîtrise toutes les étapes de son métier et jouit d'une grande liberté ; l'ouvrier de Bata ne réalise qu'une tâche.	Le covoiturage rassemble de nombreux passagers dans une même voiture, jusqu'à l'exagération caricaturale.
Limites et procédés	Opposition entre idéal solidaire et motivations économiques ; l'enquête indique que 67 % citent les économies ou le gain d'argent comme avantage.	Contraste entre le discours enthousiaste des promoteurs et les expériences nuancées ; citations et témoignages rendent compte des pratiques.	Antithèse entre artisan et ouvrier ; répétitions et vocabulaire de l'enfermement dénoncent la perte d'autonomie.	Accumulation des personnages et exagération visuelle produisent un effet humoristique qui souligne l'exiguïté.

Problématique : les pratiques collectives créent-elles une solidarité réelle ou restent-elles limitées par les intérêts et les contraintes ? **Plan :** 1. Le partage et le travail commun ouvrent des possibilités de rencontre et d'entraide. 2. Ces pratiques ne garantissent pas la solidarité et peuvent rester marquées par l'intérêt ou la dépendance.

Les pratiques de partage et les espaces communs multiplient les occasions de rencontre et peuvent soutenir des projets collectifs. Pourtant, les économies motivent souvent davantage les participants que l'altruisme, et les échanges en ligne créent fréquemment des liens faibles. Le coworking peut rompre l'isolement, mais aussi susciter gêne et repli. Le dessin caricature la promiscuité du covoiturage, tandis que Giono montre qu'une organisation collective du travail peut priver l'ouvrier de son autonomie. Le rapprochement ne suffit donc pas à produire une solidarité durable : celle-ci dépend de la qualité des liens et des conditions concrètes de coopération.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les pratiques collectives rapprochent les individus, mais ne garantissent pas une solidarité durable : les intérêts personnels, les tensions et les contraintes peuvent en limiter la portée.

2. La société nous rend-elle solidaires ?

La réflexion porte sur le rôle de la société dans la création ou l'affaiblissement des solidarités. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Deuxième partie. Selon vous, notre société nous rend-elle solidaires ? Répondez à cette question de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La société crée des occasions d'entraide, mais la vie commune ne garantit pas la solidarité : celle-ci dépend aussi des choix et des actes de chacun.

Le document 1 présente le covoiturage, les dons et les logiciels libres comme des pratiques collaboratives. Elles peuvent rapprocher les individus, même si l'intérêt financier motive souvent les échanges. Le dessin de Rémi Malingrey représente avec humour une voiture bondée : partager un trajet est possible, sans prouver pour autant une entraide profonde. De même, le coworking peut rompre l'isolement, mais le document 2 montre que la simple cohabitation ne crée pas nécessairement des liens.

Les structures économiques peuvent aussi isoler : chez Giono, l'ouvrier spécialisé perd l'autonomie de l'artisan. À l'inverse, la Sécurité sociale organise une solidarité collective, et, dans *Les Misérables*, l'évêque aide Jean Valjean concrètement.

Ainsi, la société rend la solidarité possible, mais elle exige des institutions justes et des engagements réels.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La société rend la solidarité possible, sans la garantir : des institutions justes et des actes concrets sont nécessaires pour la faire vivre.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2019, code CULTGEN, dure quatre heures et ne mentionne pas de coefficient. Elle comprend une synthèse sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points autour du thème « Seuls avec tous ». Le corpus étudie l'économie collaborative, le coworking et l'autonomie au travail, mobilisant l'analyse documentaire, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les pratiques collaboratives peuvent créer des échanges et des contributions sans reposer nécessairement sur l'altruisme.
- Les pratiques collaboratives répondent souvent à des intérêts individuels, notamment aux économies et au gain de pouvoir d'achat.
- Les échanges de plateforme produisent parfois des liens faibles, tandis que des associations ou projets communs peuvent créer des liens étroits.
- Pour Giono, la maîtrise complète d'un métier soutient l'autonomie, tandis que le travail spécialisé peut rendre le travailleur dépendant.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et organisez leurs idées sans exprimer votre opinion personnelle.
- Mobilisez les quatre documents, y compris le dessin sur le covoiturage, sans lui attribuer un message non étayé.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez un raisonnement argumenté.
- Respectez les deux parties et leurs points : synthèse sur 40, écriture personnelle sur 20.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, regroupez celles qui se répondent, puis construisez un plan cohérent. Reformulez les arguments avec objectivité et concision, en faisant dialoguer les textes et le dessin sans donner votre avis personnel.

Q : Comment intégrer le dessin du corpus dans la synthèse ?

Observez les personnages et la situation de covoiturage représentée. Décrivez brièvement ce que l'image suggère et reliez cette idée aux textes, sans lui attribuer un message que les éléments visibles ne permettent pas d'étayer.

Q : Comment répartir le temps pendant les quatre heures ?

L'épreuve dure quatre heures et comporte une synthèse sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Réservez du temps pour analyser le corpus, rédiger les deux parties et relire l'ensemble avant de rendre votre copie.

Q : Quels critères respecter dans l'écriture personnelle ?

Répondez explicitement à la question par une argumentation organisée. Appuyez-vous sur des éléments pertinents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, puis veillez à la clarté des idées, à la cohérence du raisonnement et à la qualité de la langue.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btstp.fr/assets/annales/bts-tp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS TP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Travaux Publics : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.